

29 januari 2006

'Er zit zoveel handwerk en liefde in een oud plafond'

Zaterdag 21 januari 2006 - Femke Rinkel koestert het vakmanschap van vroeger tijden. Ze restaureert en decoreert alles wat oud en waardevol is. Van de kabouters in het Spookjesbos van Anton Pieck in de Efteling, de zuilen en ornamenten in de Grote Kerk (aan het Kerkpleintje) in Den Bosch, tot aan rijkbeschilderde plafonds in oude herenhuizen.



Femke Rinkel Foto Marc Bolsius

„Vroeger werd tijd en energie gestoken in een plafond, een houten vloer, of een structuurparket“, vertelt Rinkel. „Er zit zoveel handwerk en liefde in en er werd gewerkt met degelijke materialen. Zulke dingen worden tegenwoordig niet meer gemaakt. Nu zetten mensen een gipswandje. Oude dingen hebben een verhaal, een leven. Het is zonde om het te laten vervallen. Ik kan dat oude helpen bewaren.“

Als tiener bezocht Rinkel ooit de Onze Lieve Vrouwe Kathedraal in Antwerpen. „Daar waren ze net een schilderij van Rubens aan het restaureren. Toen ik dat zag, dacht ik: ‘dat wil ik later ook’.“

Restauratieopleidingen bleken echter dun gezaaid. De opleiding in Maastricht liet maar mondjesmaat mensen toe. Als vooropleiding was scheikunde of kunstacademie vereist en dat had Rinkel niet. Ze zocht heel Europa af voor een goed alternatief en kwam terecht op een decoratieopleiding in België.

Als zelfstandig ondernemer maakt ze nu muurschilderingen en hout- en marmerimitaties. En ze restaureert, van lambriseringen tot spiegelornamenten.

„Er zijn haast geen schildersbedrijven waar ik het werk kan doen wat ik wil doen“, zegt Rinkel. „Mijn hart ligt bij het restaureren.“ Voordat ze daarmee begint, begint een langdurig proces van uittesten van oplosmiddelen en verf. Een verfsoort kan op dezelfde wand op de ene plek wél hechten, maar even verderop net zo goed niet. Bovendien moet restauratiewerk ‘reversibel’ zijn: het gerestaureerde object moet te allen tijde weer terug in oorspronkelijke staat kunnen worden gebracht. Restaurateurs leggen daartoe een oplosbare tussenlaag aan, voordat ze met de restauratielaag beginnen.

„Door de jaren heen is een huis vaak heel wat keren overgeschilderd“, zegt Rinkel, die in haar werk ook stuit op mislukte restauratiepogingen uit het verleden. „Vaak slaan mensen zelf aan het ‘restaureren’ zonder er erg in te hebben dat ze daarmee nog meer schade aanrichten. Er kan zoveel fout gaan: verkeerde verf, hechtingsproblemen, verkleuringen.“

Rinkel praat graag met vakgenoten over technieken. „Je raakt in het restauratiewerk eigenlijk nooit uitgeleerd. Geen enkel restauratieproject is ooit hetzelfde. Je komt telkens weer nieuwe uitdagingen en problemen tegen. Ik werk graag mee aan grote projecten met verschillende facetten: onderzoek, herstellen, retoucheren, vergulden enzovoorts. Een museum of een kerk bijvoorbeeld, waar je van het begin tot het eind alles doet en waar je veel eer hebt van je werk.“

door Rosali de Hart

Naam: Femke Rinkel (31)

Woonplaats: Den Bosch

Opleiding en loopbaan:

'88-'93:havo St. Jans Lyceum, Den Bosch

'93-'96: schildersopleiding

St. Lucas, Boxtel

'96: Hoger Instituut voor Decoratie Mylemans, België

'98: Rinkel Decoratie, restauratie en decoratiewerk